

## Luciana Brito Galeria apresenta individual de Regina Silveira

*Pela primeira vez em sua trajetória são apresentadas em conjunto as obras em porcelana e vidro realizadas pela artista nas últimas décadas*

A **Luciana Brito Galeria** tem o prazer de anunciar a exposição individual de **Regina Silveira, Coisas**. A mostra, com **abertura em 9 de novembro** – final de semana em que acontece o Art Weekend – reúne, pela primeira vez, um panorama da produção em porcelana da artista, linguagem que há décadas desenvolve em paralelo às suas conhecidas instalações e exposições. A mostra inclui, ainda, uma instalação inédita em vinil na fachada do Anexo.

Em **Coisas**, são apresentadas mais de 30 obras de Regina Silveira, produzidas entre a década de 1990 e 2018: peças de porcelana e vidro de uso doméstico, de que a artista se apropria e sobre as quais intervém, deslocando seu significado. Essas obras – que são todas peças únicas – são entendidas pela artista como uma transformação de objetos banais do cotidiano, deslocados do campo da experiência e do uso, por sua intervenção. Para Silveira, seu trabalho com azulejos e todo o conjunto de obras em porcelana e vidro enquadram-se dentro de seu modo abrangente de usar os meios. Apropriar-se de um objeto do cotidiano para alterar o seu significado é, também, uma operação constante em sua poética.

Essas obras acompanham há décadas a pesquisa da artista, que vê, nelas, o mesmo interesse que em fazer gravuras, atribuindo a cada uma um tema, conexão e propósito próprios. Algumas delas foram apresentadas em exposições institucionais, no contexto do projeto ou série de que fazem parte. É o caso, por exemplo, das porcelanas com sobrevidrado da série **Crash** – pratos, sopeiras, jarras e vasos que simulam ter sido alvo de tiros de revólver – na sua individual homônima no Museu Oscar Niemeyer – MON, Curitiba, em 2015. Outro exemplo presente em **Coisas** é a obra *Matar a sede*, de 2017, criada a partir do convite para participar da exposição *Yoko Ono: O céu ainda é azul, você sabe...*, realizada no Instituto Tomie Ohtake, onde Silveira exibiu uma jarra de cristal sobre a qual foram escritos todos os pecados capitais.

Desde os anos 1960, Silveira – que receberá uma grande retrospectiva no MAC USP em 2020 – desenvolve uma obra avessa a catalogações simples, e esta mostra não é diferente. Em sua visão conceitual, Regina Silveira encara a técnica como meio, não como fim, e concilia uma vontade racional de apreensão da realidade através dos sistemas clássicos de representação com um impulso surrealista pelo qual questiona e gera estranhamentos dentro desses mesmos sistemas. Agora, em **Coisas**, suas obras em porcelana e vidro ganham uma camada adicional de significação não apenas ao serem agrupadas, mas ainda ao serem exibidas na residência de arquitetura moderna que abriga a Luciana Brito Galeria – uma construção de Rino Levi também originalmente concebida para uso doméstico e transformada em espaço expositivo.

**Sobre Regina Silveira** (n. 1939, Porto Alegre. Vive em São Paulo, SP)

Bacharel em Arte pelo Instituto de Artes do Rio Grande do Sul (1959), Mestre (1980) e Doutora em Arte (1984) pela Escola de Comunicações e Artes da USP, sua carreira docente inclui o ensino no Instituto de Artes do Rio Grande do Sul (1964-1969), na Universidade de Puerto Rico em Mayaguez (1964-1973), na FAAP SP (1973-1985) e na ECA USP, de 1974 até o presente. Desde os anos 60 realiza exposições individuais e participa de coletivas selecionadas, no Brasil e exterior. Artista convidada pela Bienal de São Paulo (1981, 1983, 1998), Bienal Internacional de Curitiba (2013 e 2015) e Bienal do Mercosul (2001, 2011), participou da Bienal de La Habana, Cuba (1986, 1998 e 2015), da Médiations Biennale, em Poznan, Polônia (2012), da 6th Taipei Biennial (2006), da 2nd Setouchi Triennale, Japão (2016) e da 1ª BienalSur, em Buenos Aires, Rosário, San Juan (Argentina, 2017). Coletivas recentes são: *Walking Through Walls*, Martin Gropius Bau, Berlim, (2019); *O Poder da Multiplicação/Die Macht der Vervielfältigung*, MARGS, Porto Alegre (2018) e Spinnerei Halle, Leipzig (2019); *Mixed Realities*, Kunst Museum, Stuttgart (2018); *Imprint*, Academy of Fine Arts, Varsóvia (2017); *Future Shock*, Site Santa Fe, (2017); *Radical Women in Latin America*, Hammer Museum, Los Angeles (2017), Brooklyn Museum (2018) e Pinacoteca do Estado de São Paulo (2018); *Consciência Cibernética* (?), Itaú Cultural (2017). Individuais recentes são: *Não Feito*, Alexander Gray Associates, Nova York, EUA (2019); *Octopus Wrap*, Seattle Art Museum, Seattle, USA (2019); *UP THERE*, Santander Farol, São Paulo (2019); *EXIT*, Museu Brasileiro da Escultura – MuBE (2018); *Todas as Escadas*, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto (2018); *Crash*, Museu Oscar Niemeyer – MON, Curitiba (2015); *El Sueño de Mirra y Otras Constelaciones*, Museo Amparo,

# Luciana Brito | Galeria

Puebla, México (2014); *1001 Dias e Outros Enigmas*, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre (2011); e *Abyssal*, Atlas Sztuki Gallery, Lodz, Polônia (2010). Entre suas premiações estão o Prêmio MASP (2013), o Prêmio ABCA pela carreira (2012) e o Prêmio Fundação Bunge (2009). Foi bolsista das fundações Fulbright (1994), Pollock-Krasner (1993) e Guggenheim (1990). Sua obra está representada em inúmeras coleções públicas e privadas, no Brasil e no exterior.

## **Sobre a Luciana Brito Galeria**

Fundada em 1997 com o intuito de difundir globalmente a produção brasileira e de que divulgar, no Brasil, o trabalho de artistas de relevância mundial, a Luciana Brito Galeria já nasceu como um projeto de vocação internacional e intergeracional. Constituída como um espaço aberto ao diálogo, inclui entre suas representações espólios de nomes essenciais do Concretismo nacional, como Waldemar Cordeiro e Geraldo de Barros; artistas estabelecidos e renomados mundialmente, dentre os quais encontram-se Regina Silveira, Marina Abramović, Caio Reisewitz e Héctor Zamora; e jovens que começaram a produzir a partir do século 21, como Tiago Tebet. Em abril de 2016, após quinze anos na Vila Olímpia, a Luciana Brito Galeria se transferiu para uma residência modernista projetada por Rino Levi com paisagismo de Burle Marx, no Jardim Europa. Com a troca de endereço, a galeria dá início a um projeto em que a herança arquitetônica modernista e questões urbanísticas integram-se à produção visual contemporânea, em busca de novas formas de perceber e mostrar arte.

## **REGINA SILVEIRA: COISAS**

abertura: sábado, 9/11/2019, 12h – 18h

Visitação: ter – sex, 10h – 19h; sáb, 11h – 18h

Avenida Nove de Julho, 5162

[www.lucianabritogaleria.com.br](http://www.lucianabritogaleria.com.br)

contato: Daniel Marchezini

e-mail: [daniel@lucianabritogaleria.com.br](mailto:daniel@lucianabritogaleria.com.br)

telefone: 55 11 97357 6363

Sugerimos utilizar Uber e taxi para sua visita. Estamos entre as ruas Suécia e Noruega.

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Boa Noite", 1998  
porcelana com sobrevidrado  
11 x 25 x 19 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Costura I", 1999  
porcelana com sobrevidrado  
31 x 31 cm



**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Alfinete" da série "Armarinhos", 2001  
porcelana com sobrevidrado  
18 x 25 x 19 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Camuflagem", 2003  
porcelana com sobrevidrado  
19 x 32 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Botão" da série "Armarinhos", 2003  
porcelana com sobrevidrado  
25 x 25 x 7 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Trilha", 2004  
porcelana com sobrevidrado  
12 x 36,5 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Pegadas", 2005  
porcelana com sobrevidrado  
19 x 25 x 19 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
“On The Way”, 2006  
porcelana com sobrevidrado  
18 x 29 x 35,5 cm



**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Polite", 2002  
porcelana com sobrevidrado  
6 x 35 x 26 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Alfinete" da série "Armarinhos", 2003  
porcelana com sobrevidrado  
28 x 35 x 5,5 cm



**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Per Diem", 2008  
porcelana com sobrevidrado  
6 x 30 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Track I", 2010  
porcelana com sobrevidrado  
15 x 26 x 36 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
“Grampo”, 2010  
porcelana com sobrevidrado  
14,5 x 33 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Jump", 2009  
porcelana com sobrevidrado  
33 x 19 x 30,5 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
“Festim”, 2012  
porcelana com sobrevidrado, bordado sobre linho, prateleira  
7,5 x 125 x 60 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
“Festim 2”, 2012  
porcelana com sobrevidrado  
17 x 32 x 32 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Crash", 2014  
porcelana com sobrevidrado, peça de madeira com pintura industrial  
50 x 90 x 90 cm (aprox.)



**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Cover", 2015  
sobrevitrado em porcelana  
16 x 30 x 30 cm



**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Mea Culpa Gold", 2007/2015  
porcelana com sobrevidrado  
20 x 52 x 36 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
“Mea Culpa - B”, 2007  
porcelana com sobrevidrado  
20 x 52 x 36 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
“Mea Culpa - C”, 2007  
porcelana com sobrevidrado  
20 x 52 x 36 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
“Enclosure”, 2013  
porcelana com sobrevidrado  
26 x 26 x 15 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Festim 3", 2013  
porcelana com sobrevidrado  
10 x 26 x 26 cm



**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Insert", 2014  
porcelana com sobrevidrado  
20 x 25 x 25 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
“Mutante II”, 2016  
sobrevitrado em porcelana, madeira, pintura automotiva e pelo atificial  
110 x 94,5 x 45 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
“Assombrada”, 2013  
porcelana com sobrevidrado  
23 x 23 cm  
ed /450



**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Matar a Sede", 2018  
vidro com sobrevidrado  
21 x 36 cm / 33 x 39 x 39 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Per Diem 3", 2008  
porcelana com sobrevidrado  
28 x 28 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Sede", 2019  
vidro com sobrevidrado  
14 x 22 x 24 cm / 33 x 33 x 33 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Crashed", 2017  
vidro com sobrevidrado  
22 x 19 x 12 cm

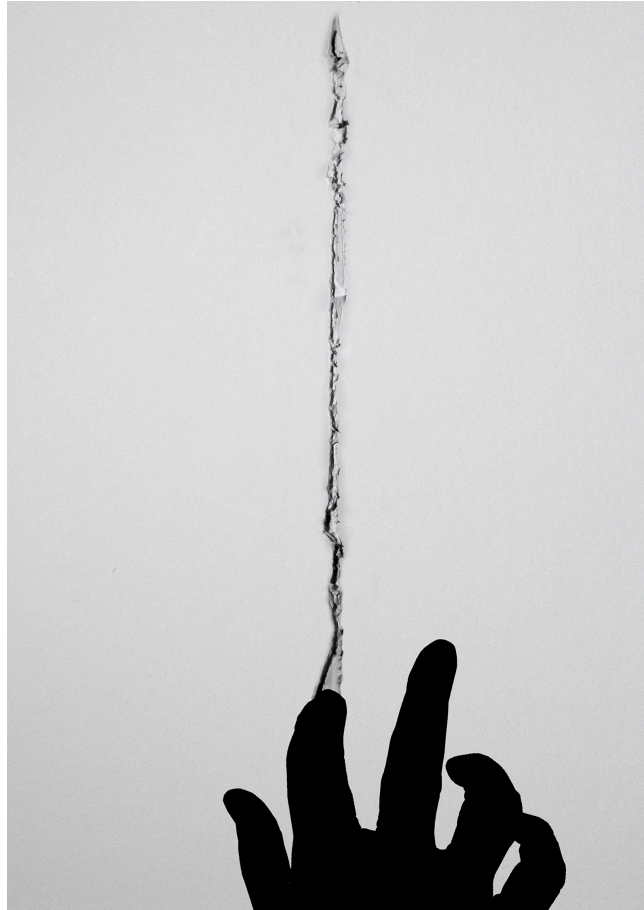
**Regina Silveira**



Regina Silveira  
"Per Diem 2", 2008  
porcelana com sobrevidrado  
4 x 28 cm



**Regina Silveira**



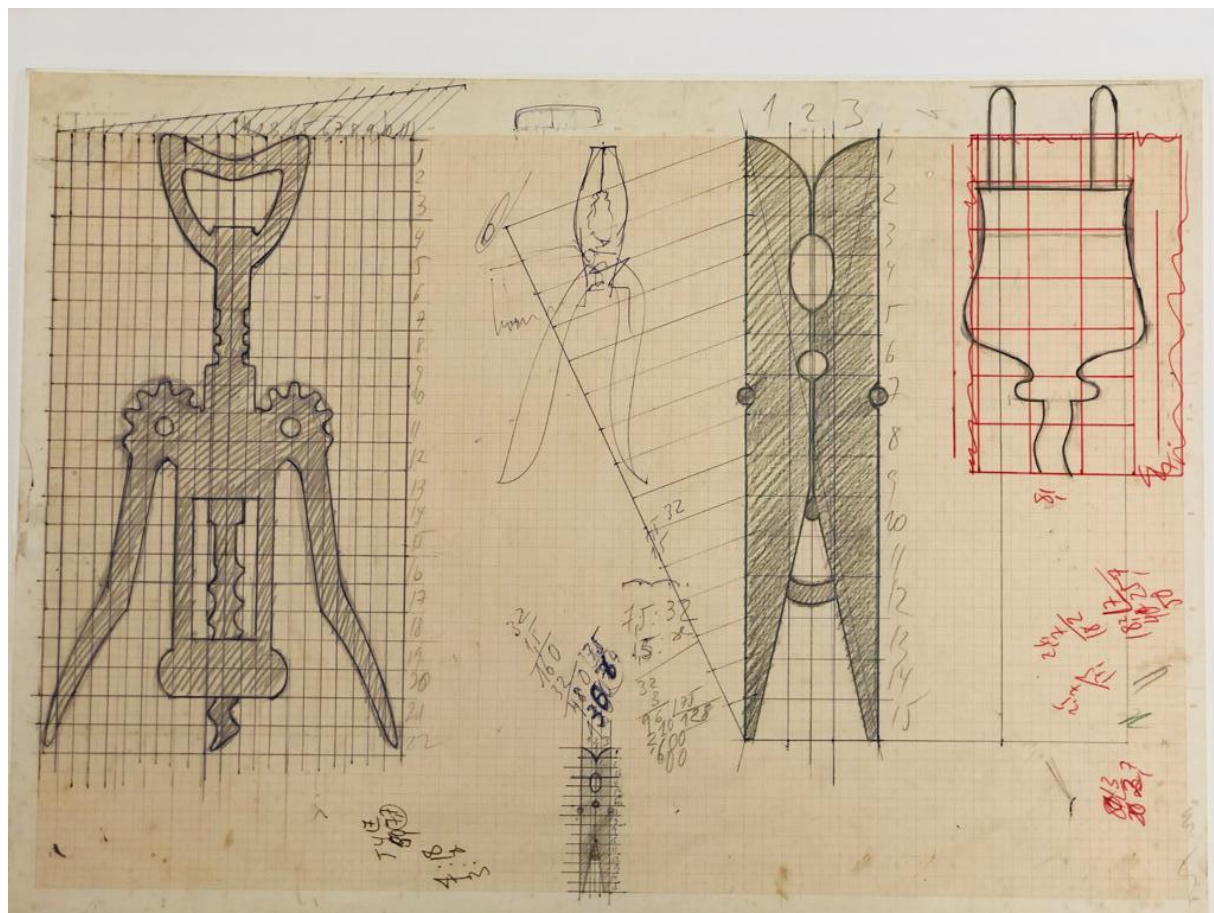
Regina Silveira  
“Dividing Line”, 2019  
vinil sobre parede  
485 x 170 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
“Delay”, 2019  
vidro com sobrevidrado  
36 x 37 x 64 cm

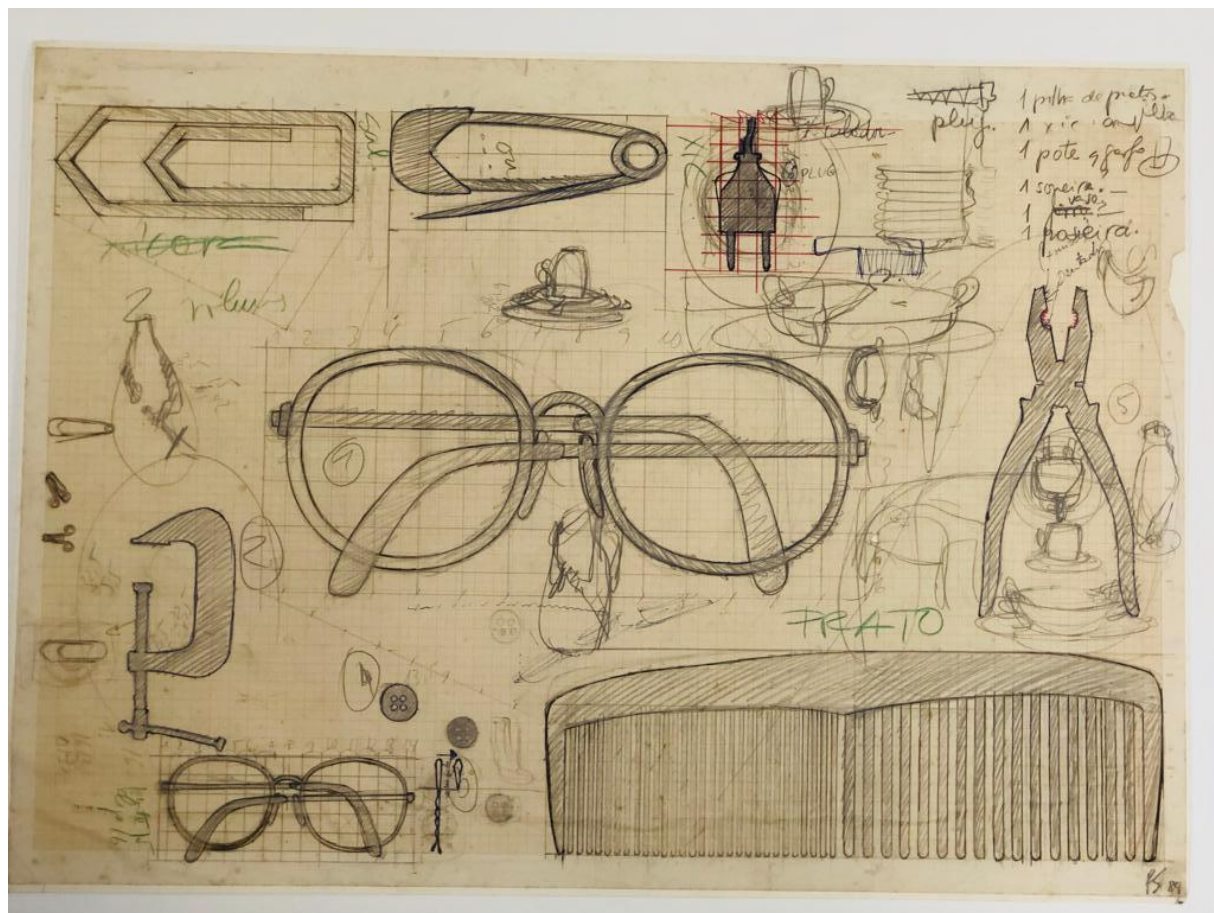
Regina Silveira



Regina Silveira  
Desenho Preparatório para porcelanas, 1985  
caneta, grafite e colagem sobre papel milimetrado  
52 x 67 cm

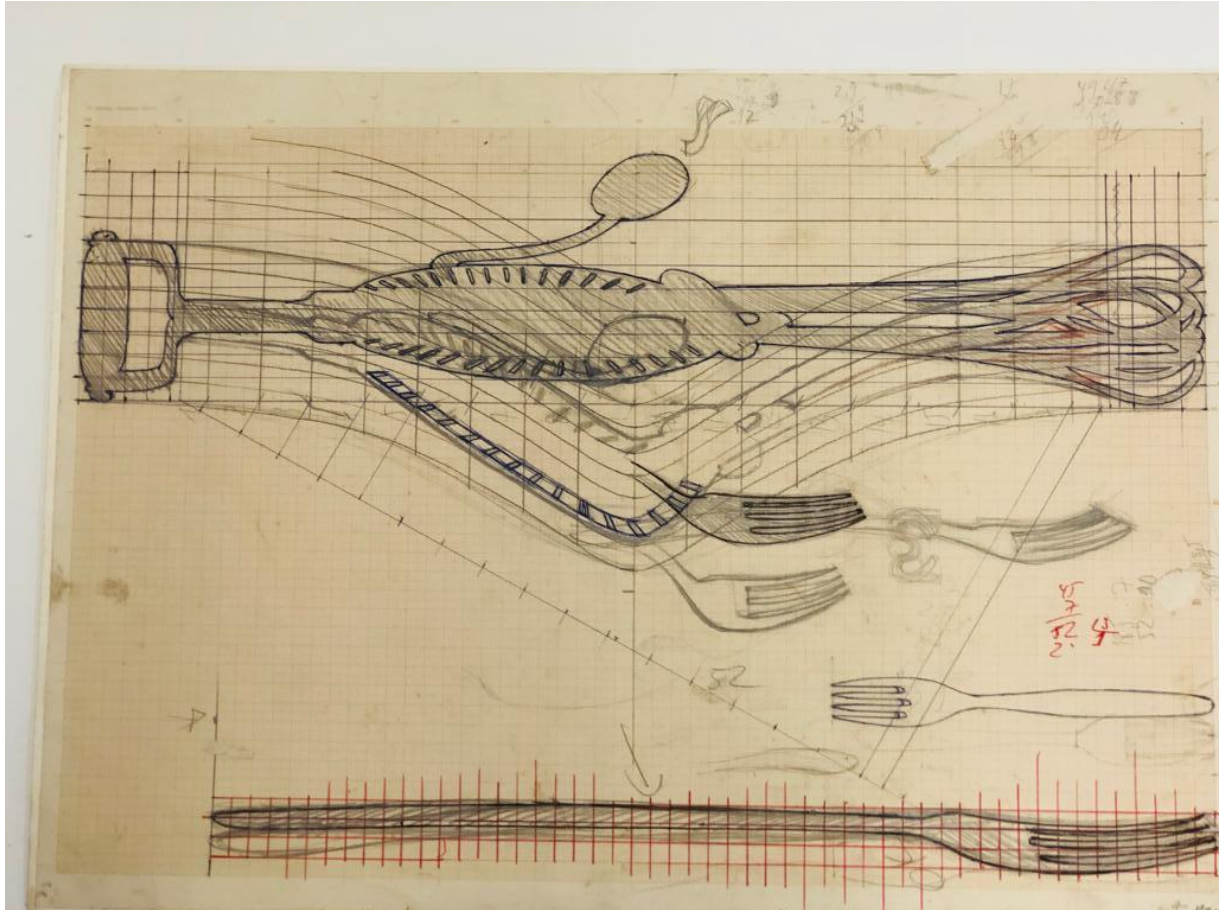


Regina Silveira



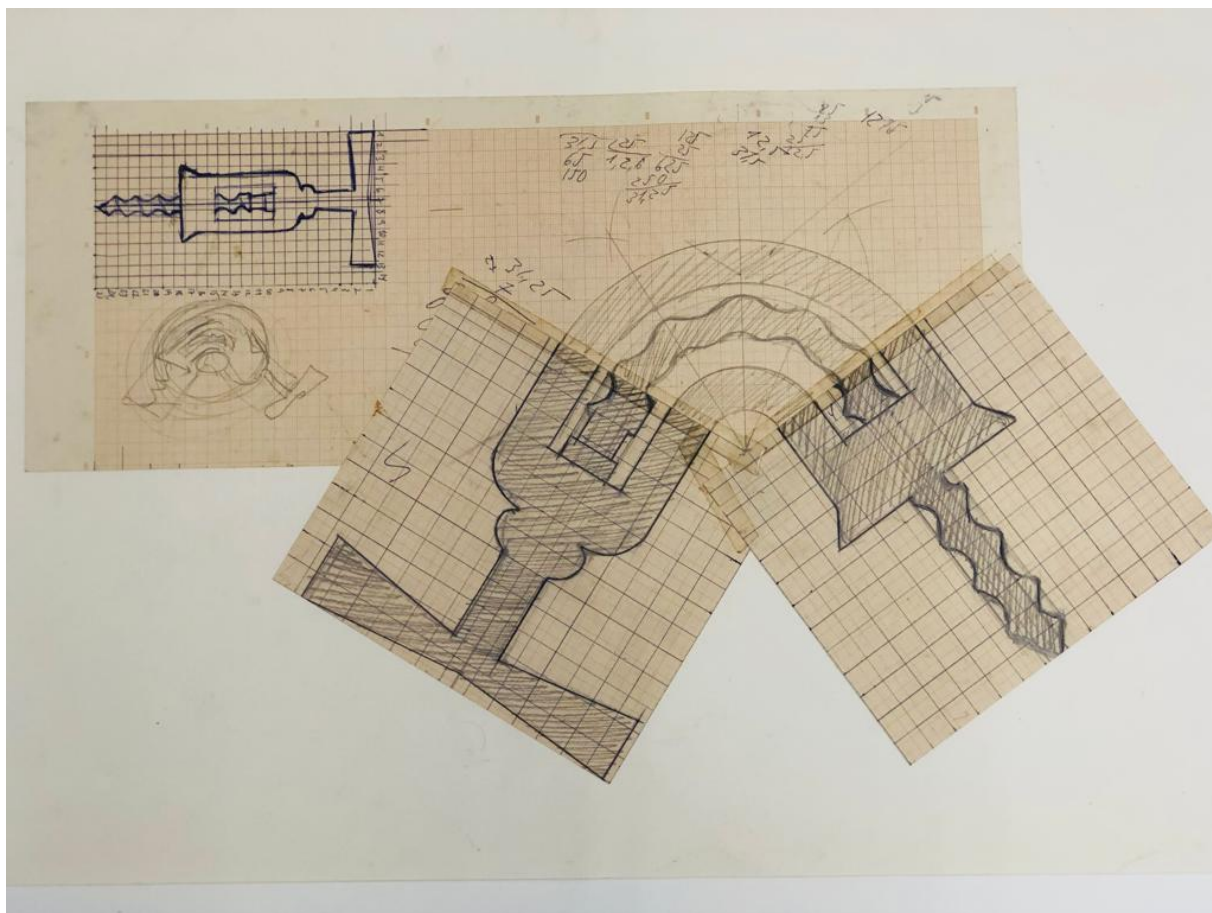
Regina Silveira  
Desenho Preparatório para porcelanas, 1989  
caneta, grafite e colagem sobre papel milimetrado  
52 x 67 cm

**Regina Silveira**



Regina Silveira  
Desenho Preparatório para porcelanas, 1989  
caneta, grafite e colagem sobre papel milimetrado  
52 x 67 cm

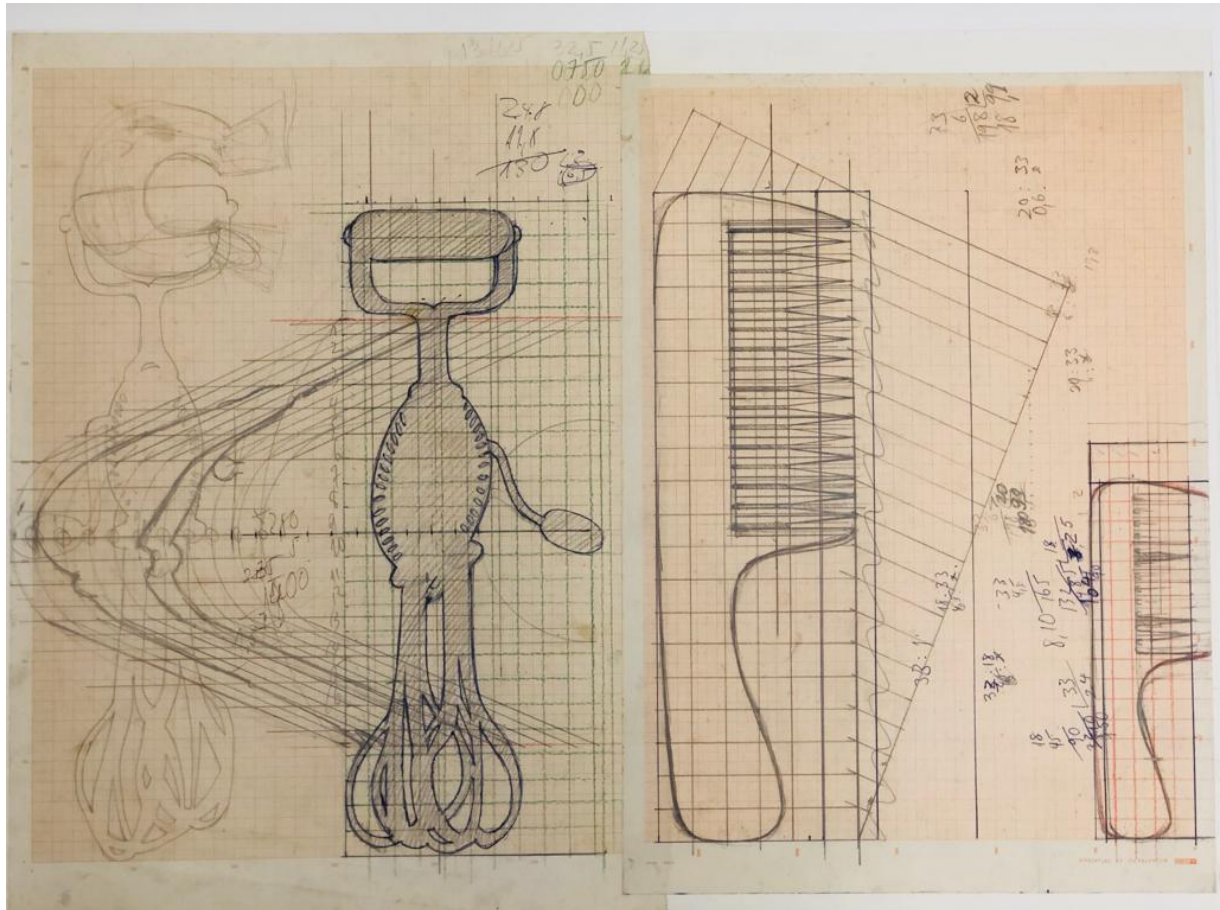
## Regina Silveira



Regina Silveira  
Desenho Preparatório para porcelanas, 1988  
caneta, grafite e colagem sobre papel milimetrado  
52 x 67 cm

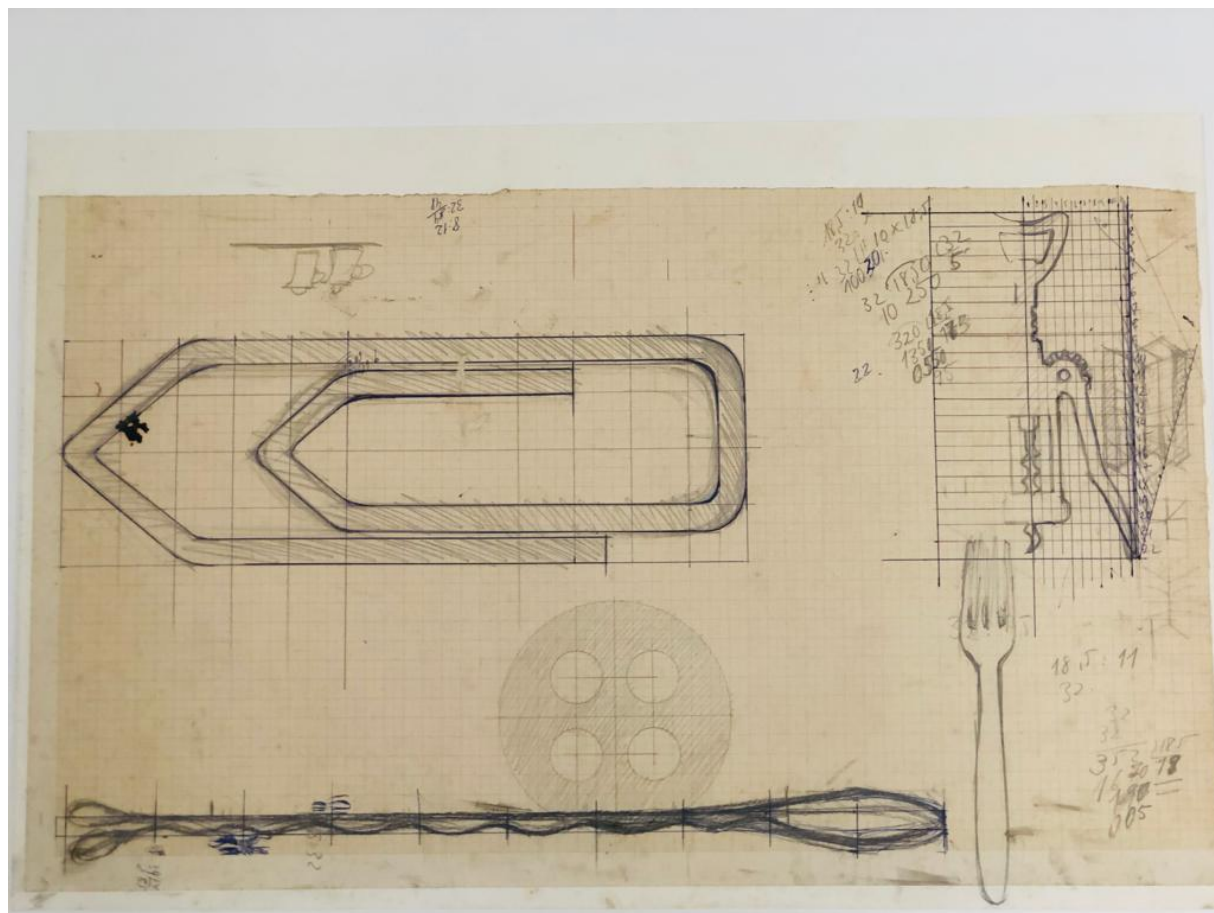


**Regina Silveira**



Regina Silveira  
Desenho Preparatório para porcelanas, 1989  
caneta, grafite e colagem sobre papel milimetrado  
52 x 67 cm

Regina Silveira



Regina Silveira  
Desenho Preparatório para porcelanas, 1989  
caneta, grafite e colagem sobre papel milimetrado  
52 x 67 cm