

A painting of a person's arms and torso in a dark, expressive style. The figure is shown from the waist up, wearing a dark, draped garment. The arms are bent at the elbows, with the hands clasped together in front of the chest. The brushwork is visible and textured, with strong chiaroscuro lighting highlighting the skin and the folds of the fabric.

CASATRIÂNGULO

EDUARDO BERLINER . A FORMA DOS RESTOS

03.08.2019 - 14.09.2019

EDUARDO BERLINER

ABERTURA: 03 DE AGOSTO DAS 14H ÀS 18H

PERÍODO DA EXPOSIÇÃO: 03.08.2019 - 14.09.2019

LOCAL: CASA TRIÂNGULO

ENDEREÇO: RUA ESTADOS UNIDOS, 1324, JARDINS, SÃO PAULO

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: SEGUNDA A SÁBADO DAS 10H ÀS 19H

SITE: WWW.CASATRIANGULO.COM

E-MAIL: INFO@CASATRIANGULO.COM

Casa Triângulo tem o prazer de apresentar a terceira exposição individual de Eduardo Berliner na galeria. A mostra reúne cerca de dezenove pinturas a óleo sobre diferentes suportes [tela, lona solta e madeira], além de três grupos de desenhos. Um desses grupos consiste em um conjunto de dez cadernos de anotações realizados ao longo do último ano, cujas páginas serão viradas semanalmente durante o período da exposição.

Para Eduardo Berliner, a qualidade da superfície da madeira justifica seu uso como suporte ao longo dos últimos anos. Segundo o artista, sendo mais lisa do que a lona, diminui o atrito no movimento do pincel permitindo um trabalho com linhas mais velozes e fluidas e a criação de um espaço híbrido entre desenho e pintura. Importante acentuar que alguns desses trabalhos receberam chapas de compensado ao longo do processo, o que enfatiza seu aspecto especulativo.

O modo como Berliner realiza seu trabalho é essencialmente introspectivo: “De forma geral, o repertório imagético deriva do acúmulo de registros diários realizados durante anos em meus cadernos reconfigurados pelo contato com o processo de pintura. São anotações de natureza distinta que flutuam entre a observação do meu entorno, informação absorvida de maneira consciente e inconsciente e um mapeamento de questões íntimas com forte carga psicológica”.

Durante o processo de pintura, em contato com a fisicalidade dos materiais, questões de natureza e temporalidade distintas tendem a se fundir, originando imagens ou situações que não necessariamente se referem a um evento específico, mas a metáforas abrangentes sobre a condição humana.

Um exemplo da temporalidade na obra de Berliner está no trabalho *A estranha permanência na memória das coisas vistas no escuro*, 2017. Composta por cinquenta pequenos desenhos e textos em nanquim e aquarela, criam uma atmosfera intimista onde observações e distorções da memória convivem lado a lado gerando uma narrativa que oscila entre unir elementos delicadamente para logo em seguida despedaçá-los, com o simples movimento dos olhos.



Árvore, 2016
óleo sobre tela [oil on canvas]
Ed. única [unique] . 270 x 190 cm



Cão, 2019
óleo sobre tela [oil on canvas]
Ed. única [unique] . 220 x 190 cm



Osso, 2019 . óleo sobre madeira [oil on wood] . Ed. única [unique] . 70 x 170 cm



A Captura, 2018 . óleo sobre fórmica [oil on formica] . Ed. única [unique] . 155 x 250 cm



Tartaruga, 2019
óleo sobre madeira revestida com fórmica
[oil on wood coated with formica]
Ed. única [unique] . 105 x 100 cm



Ossada, 2019 . óleo sobre tela [oil on canvas] . Ed. única [unique] . 135 x 160 cm



Gato, 2018
óleo sobre madeira [oil on wood]
Ed. única [unique]. 220 x 160 cm

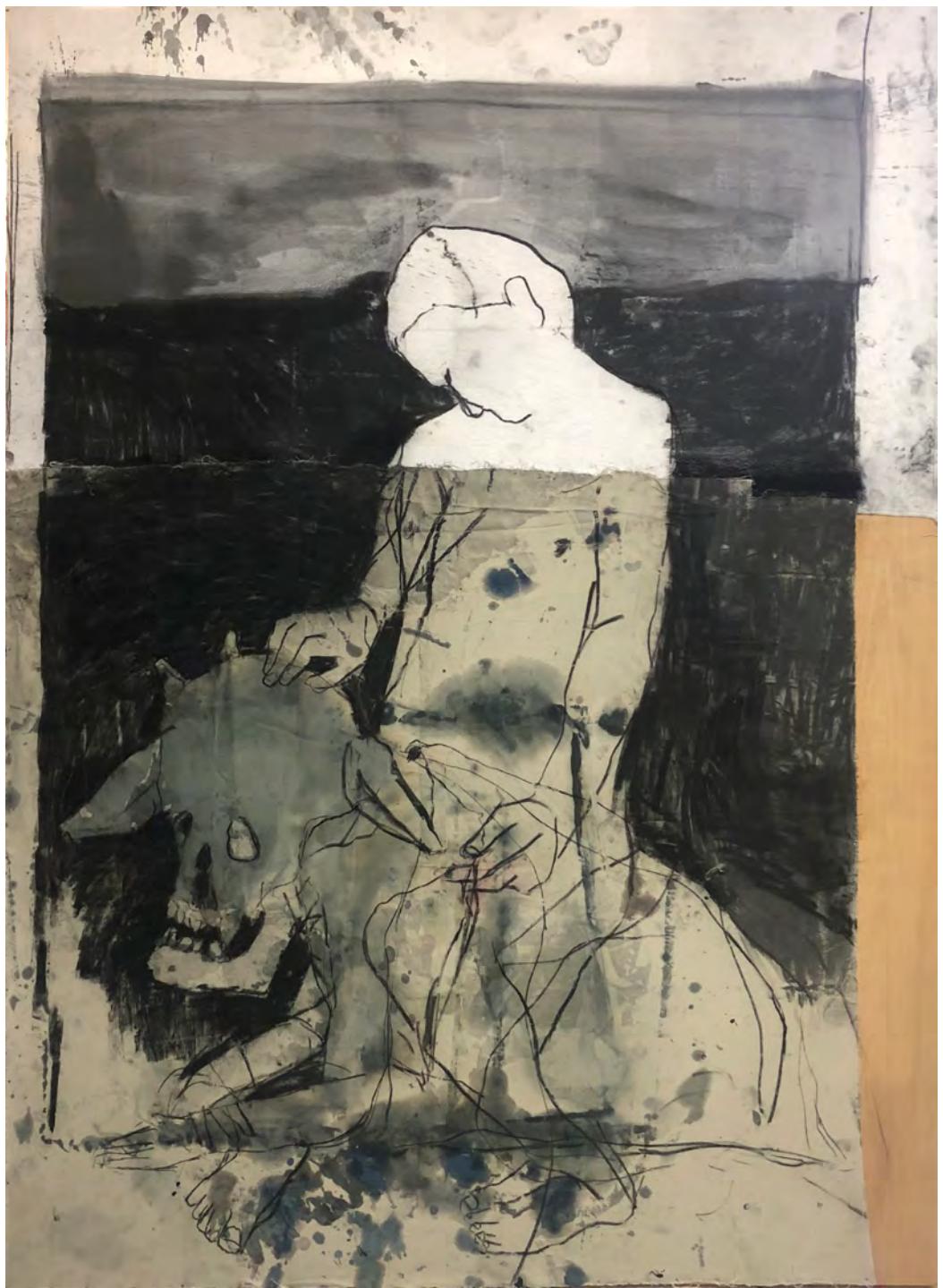


Acteon, 2018
óleo sobre tela [oil on canvas]
Ed. única [unique] . 220 x 220 cm



Colherinha, 2018

óleo sobre madeira [oil on wood]
Ed. única [unique] . 290 x 160 cm



Azulão, 2019
carvão e grafite sobre lona montado sobre madeira
[charcoal and graphite on canvas assembled on wood]
Ed. única [unique]. 240 x 160 cm



Esperando, 2019
óleo sobre tela [oil on canvas]
Ed. única [unique]. 240 x 170 cm



Ombro, 2018 . óleo sobre tela [oil on canvas] . Ed. única [unique] . 190 x 220 cm



Pia, 2019
óleo sobre tela [oil on canvas]
Ed. única [unique] . 220 x 160 cm



Recipiente, 2018
óleo sobre madeira [oil on wood]
Ed. única [unique] . 80 x 80 cm



Pinheiro, 2019
óleo sobre madeira [oil on wood]
Ed. única [unique] . 26 x 20,5 cm



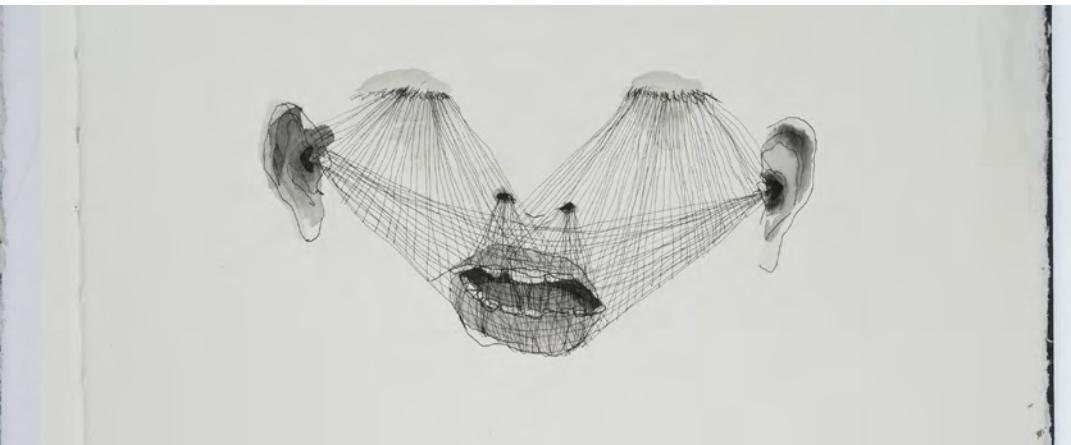
Pendurado, 2017
óleo sobre tela [oil on canvas]
Ed. única [unique] . 80 x 70 cm



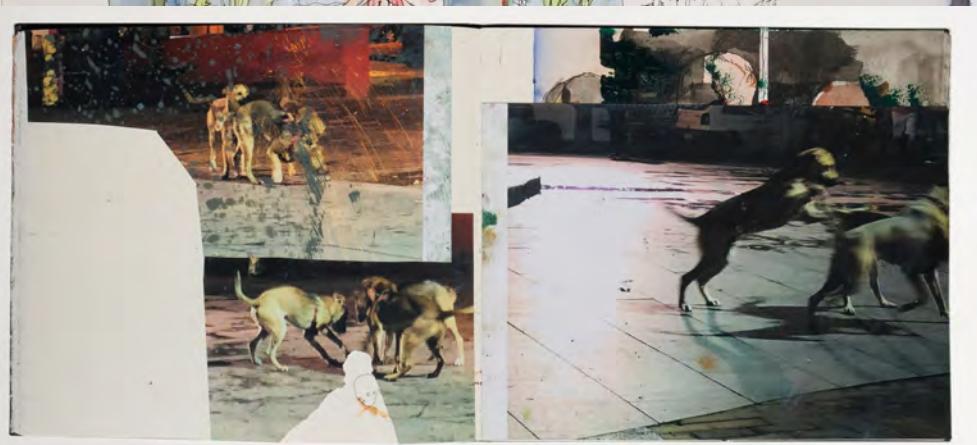
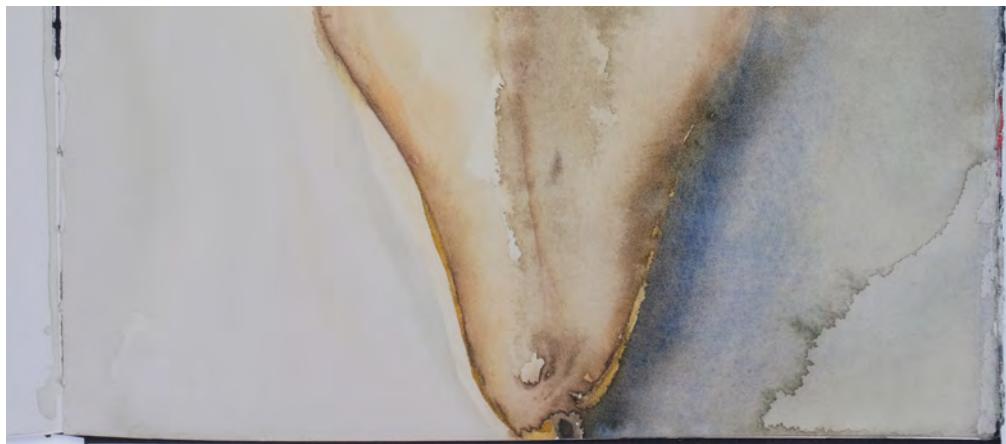
Mordida, 2017
óleo sobre tela [oil on canvas]
Ed. única [unique] . 190 x 190 cm



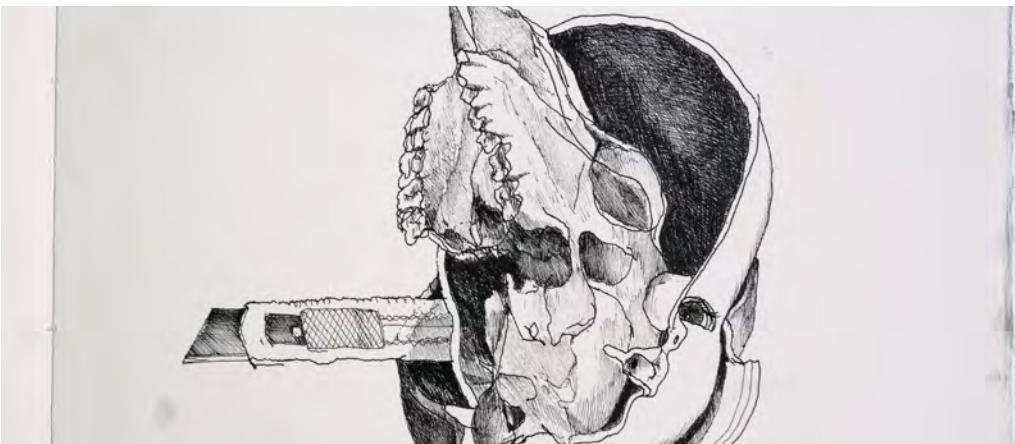
Sem Título [Untitled], 2018-2019 . mesa com 10 cadernos, cavalete e tampo de vidro [table with 10 notebooks, easel and glass cover] . Ed. única [unique] . 187 x 147 cm



detalhes *Sem Título [Untitled]*, 2018-2019 . mesa com 10 cadernos, cavalete e tampo de vidro [table with 10 notebooks, easel and glass cover] . Ed. única [unique] . 187 x 147 cm



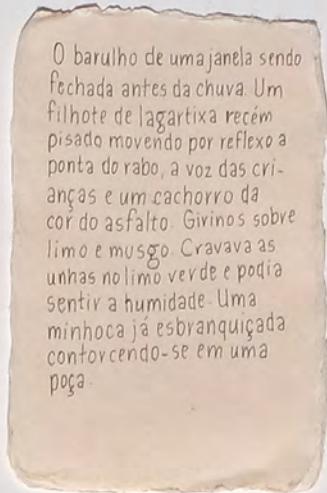
detalhes *Sem Título [Untitled]*, 2018-2019 . mesa com 10 cadernos, cavalete e tampo de vidro [table with 10 notebooks, easel and glass cover] . Ed. única [unique] . 187 x 147 cm



detalhes *Sem Título [Untitled]*, 2018-2019 . mesa com 10 cadernos, cavalete e tampo de vidro [table with 10 notebooks, easel and glass cover] . Ed. única [unique] . 187 x 147 cm



Sem Título [Untitled], 2017-2018 . mesa com 50 cartões, cavalete e tampo de vidro [table with 50 cards, easel and glass cover] . Ed. única [unique] . 119 x 85 cm



- Alô. O professor Pardal está?
- Com quem deseja falar?
- Você tem o telefone do governador?
- Não. Eu não tenho o telefone do governador.
- Você é muito desinformada.





O setor de emergência
era sinalizado com pe-
gadas feitas de vinil
adesivo vermelho
indicando o pior ca-
minho para meus
pensamentos. Triste
a criatura que preci-
sou deixar estas
estranhas migalhas
para reencontrar-se.

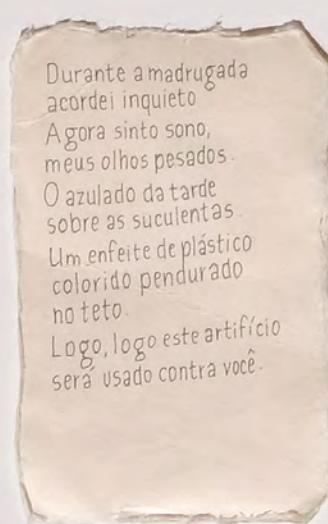
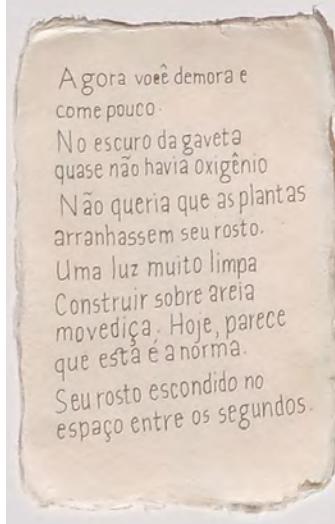
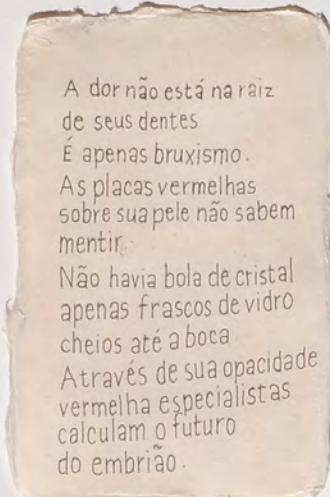
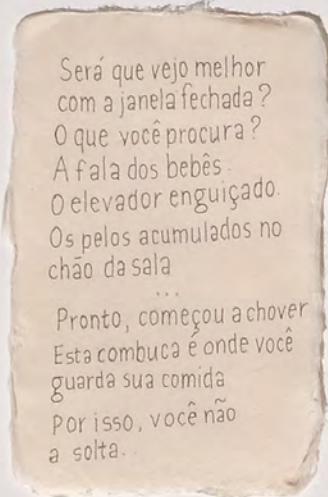


A julgar pela quantidade de
insetos mortos, tratava-se de
uma casa de campo. A luz
daquele dia era azulada. Peguei
uma caneca e enchi-a com água
quente e turva. Na verdade,
era escura e parecia suja.
Bebi, e quando pude ver o fundo,
percebi que estava cheio de
traças e mariposas. Algumas es-
tavam mortas e outras batiam
as asas encharcadas, tentando
escapar, movendo a superfície.
Fiquei preocupado e me perguntei:
Ficarei doente?



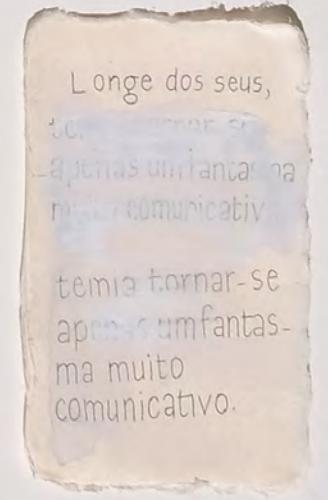
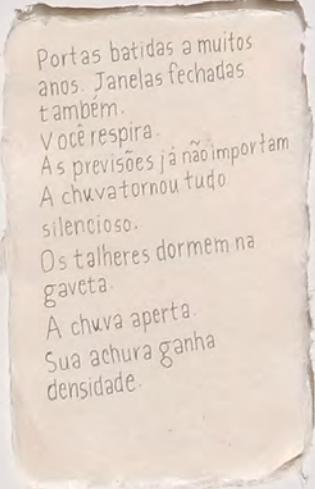
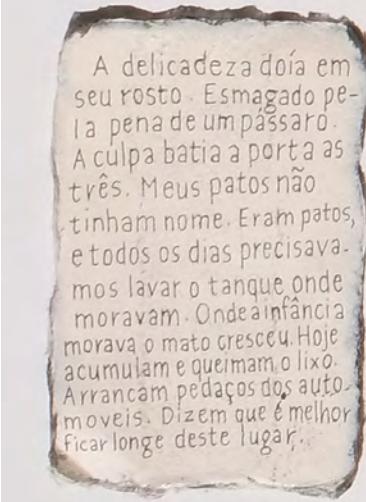
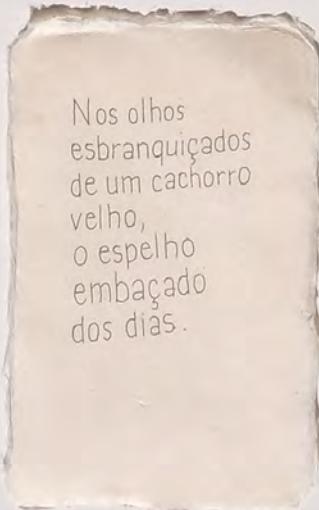
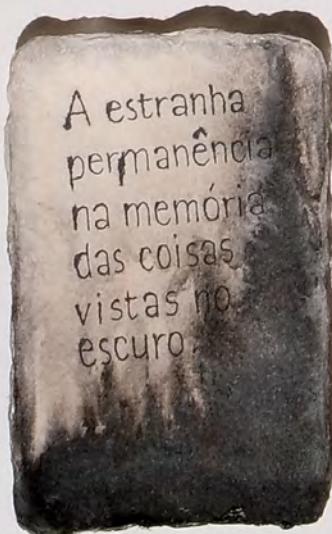
Girar até vomitar
Girar até vomitar
Girar até vomitar
Você perdeu tudo da cintura
para baixo.
Baco carregado sobre os ombros
A sala permanece vazia
apesar de seu reflexo na vidraça.
Você festeja
Enquanto isso, eu espero.
Essa será a última vez
Agora os ciclos enceiram-se
com maior frequência.
A última palavra
O último encontro dos olhos.
O último olhar desviado
Cruzou o céu em um avião. Sua
única bagagem um cadáver.
Deve ter sido difícil dormir.

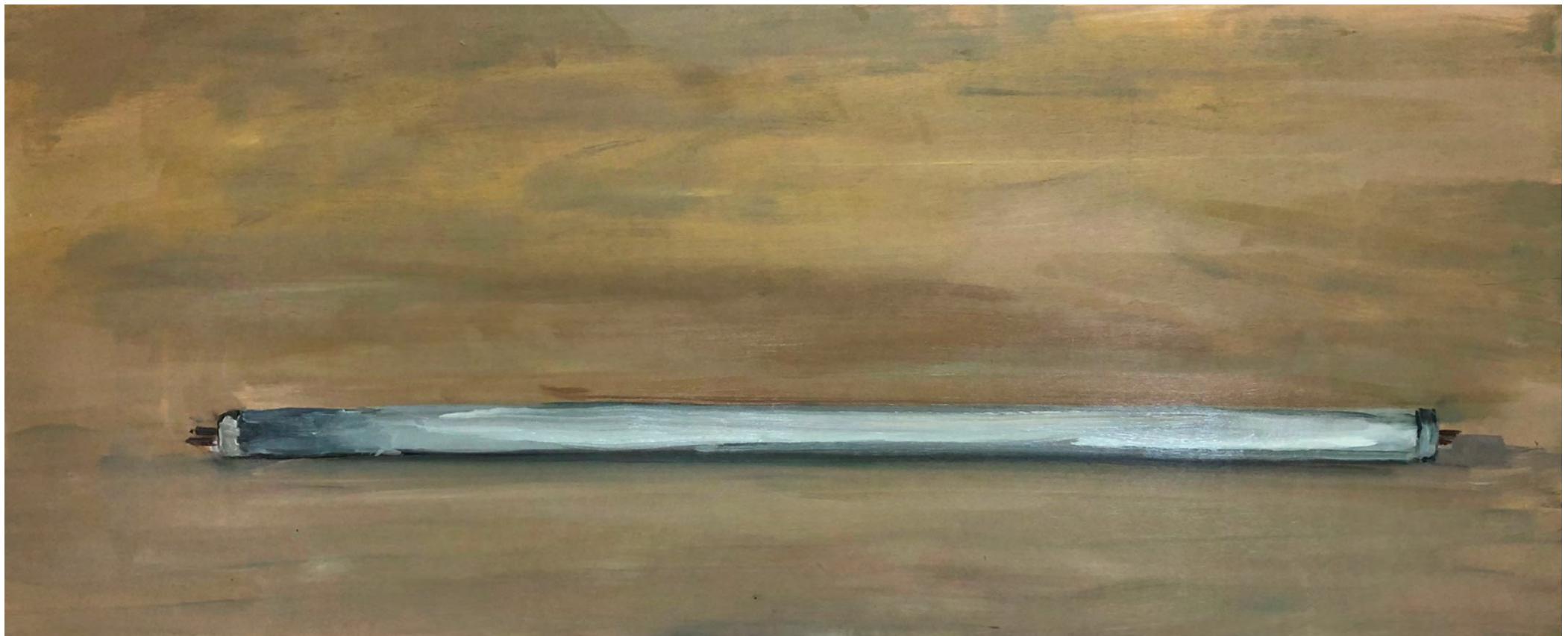




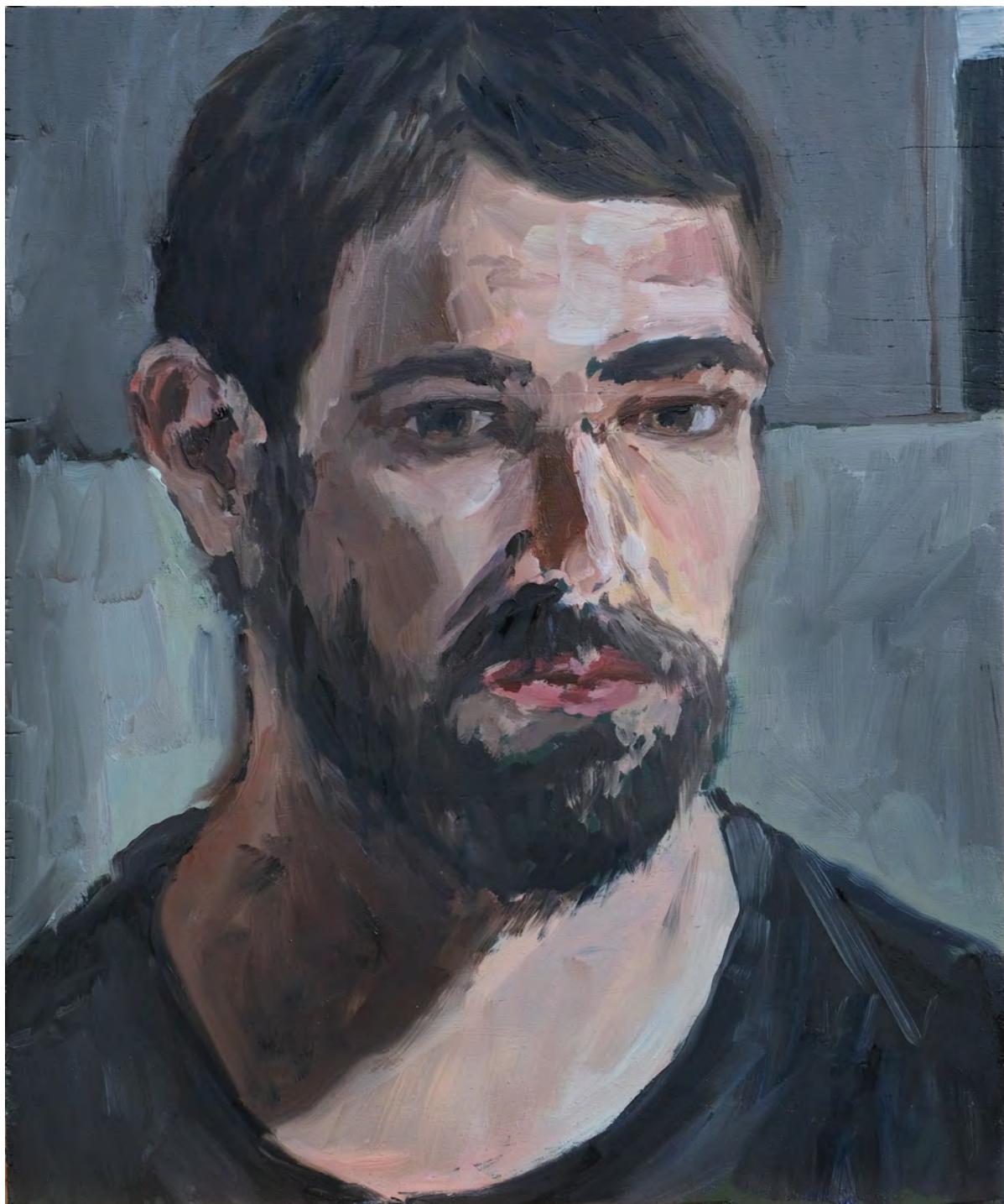


detalhe [detail] *Sem Título [Untitled]*, 2017-2018 . mesa com 50 cartões, cavalete e tampo de vidro [table with 50 cards, easel and glass cover] . Ed. única [unique] . 119 x 85 cm





Lâmpada, 2018. óleo sobre madeira [oil on wood]. Ed. única [unique]. 70 x 170 cm



Autorretrato, 2019
óleo sobre tela [oil on canvas]
Ed. única [unique] . 47 x 37 cm



Besouro, 2018. óleo sobre tela [oil on canvas]. Ed. única [unique]. 17 x 30 cm



Sem Título [Untitled], 2019 . óleo sobre tela [oil on canvas] . Ed. única [unique] . 37 x 44 cm



Lúcia e o pato, 2019
óleo sobre madeira [oil on wood]
Ed. única [unique] . 40 x 35 cm



Pescoço, 2019. óleo sobre tela [oil on canvas]. Ed. única [unique]. 11 x 16 cm



Pombos 1, 2019
óleo sobre madeira [oil on wood]
Ed. única [unique] . 22 x 22 cm

EDUARDO BERLINER

NASCEU EM [BORN IN] RIO DE JANEIRO, BRAZIL, 1978

VIVE E TRABALHA EM [LIVES AND WORKS IN] RIO DE JANEIRO, BRAZIL

EDUCAÇÃO [EDUCATION]

2003

Mestrado em Tipografia [Masters degree in Typography], University of Reading, UK

2000

Graduado em Desenho Industrial/ Comunicação Visual [Graduated in Industrial Design/ Visual Communication] Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC/RJ, Brazil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS [SOLO EXHIBITIONS]

2019

A Forma dos Restos, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

2016

Corpo em Muda, curadoria de [curated by] Priscyla Gomes e [and] Felipe Kaizer, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

2015

A Presença da Ausência, Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brazil

2014

Pinturas, curadoria de [curated by] Hans-Michael Herzog, Casa Daros, Rio de Janeiro, Brazil

2013

Centro Cultural Banco do Brasil - RJ, Sala A Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

2010

Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

2008

Galeria Durex, Rio de Janeiro, Brazil

2005

Galeria Laura Marsiaj/Anexo, Rio de Janeiro, Brazil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS [GROUP EXHIBITIONS]

2019

Com Título e Sem Título, Técnicas e Dimensões Variadas, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil

Utopia de Colecionador o Pluralismo da Arte, curadoria de [curated by] Ricardo Resende, Fundação Marcos Amaro, Itu, Brazil

2018

Projeto Cavalo: Quadrivium 8 patas, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2017

Projeto Cavalo: Quadrivium 8 patas, Jacaranda, Rio de Janeiro, Brazil

Bestiário, curadoria de Raphael Fonseca, Centro Cultural São Paulo, Brazil

2016

Os Muitos e o Um: Arte Contemporânea Brasileira, curadoria de Robert Storr, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

A cor do Brasil, curadoria de Paulo Herkenhoff e Marcelo Campos, MAR-Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil

2015

Saideira, curadoria de [curated by] Fernando Mota, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

Dark Mirror . Lateinamerikanische Kunst Seit 1968, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

E se quebrarem as lentes empoeiradas?, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Pangaea II: News Art From Africa and Latin America, Saatchi Gallery, London, UK

2014

Casa Triângulo no Pivô, Pivô, São Paulo, Brazil

2012

30ª Bienal de São Paulo, curadoria de [curated by] Luis Pérez-Oramas, São Paulo, Brazil

Nova Pintura, curadoria de [curated by] Rejane Cintrão, Torre Santander, São Paulo, Brazil

2011

Os Dez Primeiros Anos, curadoria de [curated by] Agnaldo Farias e [and] Tiago Mesquita, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Finalistas Prêmio Pipa 2011, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

6ª Ventosul-Bienal de Curitiba, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

Como o Tempo Passa Quando a Gente se Diverte, curadoria de [curated by] Josué Mattos, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

2010

Se a pintura morreu, o MAM é um céu!, curadoria de [curated by] Luis Camillo Osório, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Prêmio CNI-SESI Marcantonio Vilaça, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil

Galeria Juvenal Antunes, Rio Branco, Brazil

Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil

15º Salão da Bahia, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil

Stranha Coletiva, Galeria Durex, Rio de Janeiro, Brazil

2007

Novas Aquisições da Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

Cloro Forte Jamaica, Espaço Repercussivo, Rio de Janeiro, Brazil

2006

27º Bienal de São Paulo - Artista convidado da obra de Mabe Bethônico, São Paulo, Brazil

2005

30º Salão de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil

2004

Posições 2004, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

Dobra, Centre d'art Contemporaine de la Ferme du Buisson, Paris, France

2001

Rio Trajetórias, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil

PRÊMIOS

[AWARDS]

2011

Prêmio Pipa - finalista [finalist], Brazil

2009

Prêmio CNI SESI Marcantonio Vilaça, Brazil

COLEÇÕES PÚBLICAS

[PUBLIC COLLECTIONS]

Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

Coleção Banco Itaú S.A., São Paulo, Brazil

Daros Latinamerica AG, Zurich, Switzerland

K 11 Art Foundation, Hong Kong, China

Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Museu de Arte do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Paraná, Brazil

Museum of Modern Art, New York, USA

Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

The Saatchi Gallery, London, UK

Bob and Renee Drake, Wassenaar, Netherlands

Patricia Phelps de Cisneros, New York, USA

Estrellita B. Brodsky, New York, USA