

Chão de giz

primeira exposição do ciclo comemorativo dos 45 anos da Galeria Luisa Strina

24 Agosto — 23 Novembro 2019
Anexo (rua Padre João Manuel 974a)

Press Release

Chão de Giz celebra os 45 anos da Galeria Luisa Strina, aniversário que se comemora, mais precisamente, no dia 17 de dezembro, quando a segunda exposição do ciclo comemorativo será inaugurada. Nessa primeira etapa, uma mostra coletiva revisita trabalhos icônicos originalmente exibidos na galeria no período de pouco mais de 20 anos, de 1974 a meados de 1990. Às obras históricas, somam-se outras de artistas que entraram para o time da galeria nos anos 2000, configurando um diálogo diacrônico em torno do tema curatorial: chão de giz.

Um chão de giz – que também poderia ser um chão de carvão – constitui um terreno instável, sobre o qual se transita com alguma hesitação inicialmente. O título da mostra alude, claro, à obra de Cildo Meireles, Cinza (1984/1986), artista cuja trajetória caminha junto com a da galeria, e vice-versa, há quatro décadas. Mas refere-se também ao contexto político e cultural dos anos 1970 no Brasil. Foi sobre um solo instável do ponto de vista da liberdade de expressão que a Galeria Luisa Strina abriu as portas em dezembro de 1974.

Antonio Dias, Caetano de Almeida, Carlos Fajardo, Cildo Meireles, Dora Longo Bahia, Edgard de Souza, Fernanda Gomes, Ivens Machado, Jorge Guinle, Leonilson, Luiz Paulo Baravelli, Marina Saleme, Milton Machado, Mira Schendel, Muntadas, Nelson Felix, Nelson Leirner, Regina Silveira, Tunga, Waltercio Caldas e Wesley Duke Lee são alguns dos artistas que participaram ativamente dos primeiros 20 e poucos anos desse percurso, que se funde com a própria história recente da arte brasileira, e cujos trabalhos estão reunidos na mostra.

Uma leitura alternativa do “chão de giz”, porém, é a do caminho vacilante das novas linguagens que estavam no auge da experimentação no momento em que Luisa Strina fundou a galeria, e que, até então, viviam e se reproduziam “deliberadamente na sombra”. Mesmo com a redemocratização, a “retórica da abertura” não incentivava as “linguagens de abertura”, para usar expressões do debate de ideias do início dos anos 1980. A condição do novo que a arte experimental propunha não agradava a cultura dominante da época, que mantinha “o compromisso do velho-novo”.

Toda a programação deste ano celebra o aniversário, a começar pelas duas mostras inaugurais, de Anna Maria Maiolino e Beto Shwafaty, que simbolizam os principais valores defendidos por Strina desde que inaugurou a galeria: liberdade irrestrita de expressão aos artistas, para experimentarem e ousarem sempre, fosse na linguagem ou no conteúdo de suas obras. Os valores da liberdade e da experimentação deram forma e fama a um espaço pouco convencional, que fomentou e difundiu a arte conceitual – na contramão da mentalidade “velho-novo” – no calor do momento em que estava sendo inventada, reinventada e desconstruída.

Na SP-Arte 2019, a galeria apresentou pela primeira vez em seu estande obras de Robert

Rauschenberg, além de trabalhos de Mona Hatoum, Alfredo Jaar, Muntadas e Leonor Antunes para marcar as comemorações dos 45 anos. Ainda no primeiro semestre, a galeria realizou individuais de Carlos Garaicoa, Miguel Rio Branco e Magdalena Jitrik, além de uma coletiva que reuniu obras de três grandes nomes do conceitualismo no mundo da arte: Jimmie Durham, Cildo Meireles e Pedro Cabrita Reis. Neste segundo semestre, as mostras comemorativas continuam com individuais de outras pratas da casa: Caetano de Almeida e Brian Griffiths [ambas de agosto a setembro]; Laura Lima e Matias Duville [ambas de final de setembro a início de novembro]. E a galeria encerra o ano fazendo jus à tradição de inovar, com exposição individual de uma jovem artista britânica, Caragh Thuring, a partir de 19 de novembro.

Mais longeva galeria brasileira dedicada exclusivamente à arte contemporânea, a Galeria Luisa Strina tem sua história atrelada à da internacionalização da arte brasileira, assim como à história da internacionalização das coleções de arte brasileiras. A presença pioneira na Art|Basel é uma das razões que explicam este fato incontestável. Outra delas é a postura que Luisa adotou, desde a criação da galeria, de apresentar em São Paulo exposições solo de artistas estrangeiros.

Foi neste primeiro período também que aconteceram exposições hoje célebres, como Cinza, de Cildo Meireles, em 1986, que ocupou a sala principal da galeria com uma instalação que desafiava a percepção visual e física do visitante, convidado a entrar nas duas salas em forma de cubo, constituídas por cinco painéis de lona pintados com tinta acrílica. No lado interno dos cinco painéis de uma sala, as telas pintadas de preto são rabiscadas com giz branco, restando apenas, no centro dos painéis, uma imagem preta que é a projeção de um bastão de giz. O chão está totalmente coberto de giz. Nos cinco painéis da sala adjacente, o carvão vegetal é aplicado sobre as telas pintadas de branco. No centro de cada painel aparece uma imagem branca que é a projeção nas quatro paredes e no teto de um pedaço de carvão. O chão está coberto de pedaços de carvão vegetal. Branco e preto se misturavam pela ação dos espectadores participantes.

Na exposição Chão de Giz, para abordar esse marco histórico, incluem-se duas pinturas de Meireles que foram exibidas na individual de 1986. A instalação Cinza (1984/1986) está entre as obras que foram selecionadas pelos curadores Júlia Rebouças e Diego Matos para a retrospectiva de Cildo Meireles, intitulada Entrevendo, que será inaugurada no final de setembro no Sesc Pompeia.

No início dos anos 2000, a GLS incorporou dois outros pisos do edifício da Rua Oscar Freire, para ampliar seu programa de exposições, passando a realizar duas ou mesmo três mostras concomitantes no espaço. O experimentalismo que sempre foi marca-registrada da galeria e de seus artistas se espalhou para o térreo e o terraço – que sediou memoráveis projetos site-specific. Antes mesmo de dispor de mais espaço físico, já havia o fomento do caráter público da arte contemporânea por parte da Galeria Luisa Strina, faceta que ganhou notoriedade com a intervenção de Félix González-Torres no outdoor que havia na fachada do prédio. Em 2004, Renata Lucas realizou o histórico Cruzamento no encontro das ruas Padre João Manuel e Oscar Freire.

Link

www.galerialuisastrina.com.br/exposicoes/chao-de-giz

+ Info

Galeria Luisa Strina
Rua Padre João Manuel 755
Cerqueira César 01411-001
São Paulo SP Brasil

Fone: +55 11 3088-2471
info@galerialuisastrina.com.br
www.galerialuisastrina.com.br

GALERIA LUISA STRINA



0075
Luiz Paulo Baravelli
O pavão misterioso e a lontra venenosa, 07/06/73
nanquim s/ papel
13 x 19 cm

GALERIA LUISA STRINA



0236
Cildo Meireles
Quadro Negro II, 1986
tinta acrílica e giz sobre lona
145 x 145 cm

GALERIA LUISA STRINA



0237
Cildo Meireles
Muro 2, 1986
tinta acrílica e carvão sobre lona
145 X 145 cm

GALERIA LUISA STRINA



0434
Carlos Fajardo
Sem Título, 13/06/73
carvão, pastel e aquarela sobre papel
31,5 x 24 cm (cada)

GALERIA LUISA STRINA



0567
Ivens Machado
Sem título, 1986
cimento
80 x 140 x 12 cm

GALERIA LUISA STRINA



0574
Ivens Machado
Sem título, 1991
concreto armado e madeira
32 x 120 x 70 cm

GALERIA LUISA STRINA



0600
Jorge Guinle
Sem Título, 1986
pastel sobre papel
23 x 32 cm

GALERIA LUISA STRINA



0745
Milton Machado
Edifício Galaxie (Sobre a Mobilidade), 1982
fotografia e fotomontagem
Edição: 1/2
30 x 80 cm (o conjunto)

GALERIA LUISA STRINA



0782
Neil Williams
Sem Título
ESCULTURA EM PAPEL PINTADO
42 x 39 cm / 60 x 50 cm

GALERIA LUISA STRINA



0799
Nelson Leirner
Sem título, 1987
gravura e colagem sobre papel
23,5 x 33 cm

GALERIA LUISA STRINA



0868
Waltércio Caldas
Zero, 11-1978
ferro pintado
200 x 50 cm

GALERIA LUISA STRINA



0871
Waltércio Caldas
O é Um, 1982
bronze pintado
12 x 60 x 15 cm

RESTRICTED

AAf AERONAUTICAL CHART

RESTRICTED

SAO PAULO

Oceano Atlantico

1980

RESTRICTED

3J

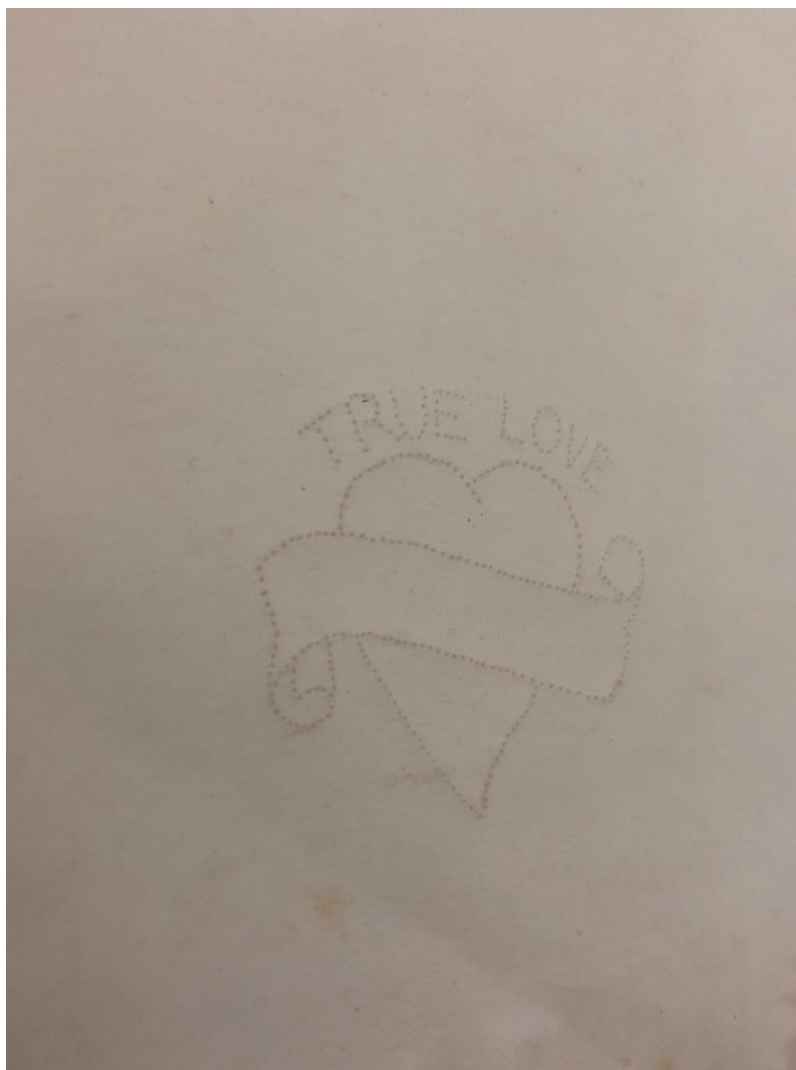
RUA PADRE JOÃO MANUEL, 755 SÃO PAULO SP BRASIL 01411001 TEL 55 11 3088 2471 INFO@GALERIALUISASTRINA.COM.BR

GALERIA LUISA STRINA



1055
Tunga
Balões com dois dedos, 1997
ímãs, fios de cobre
47 x 110 x 100 cm

GALERIA LUISA STRINA



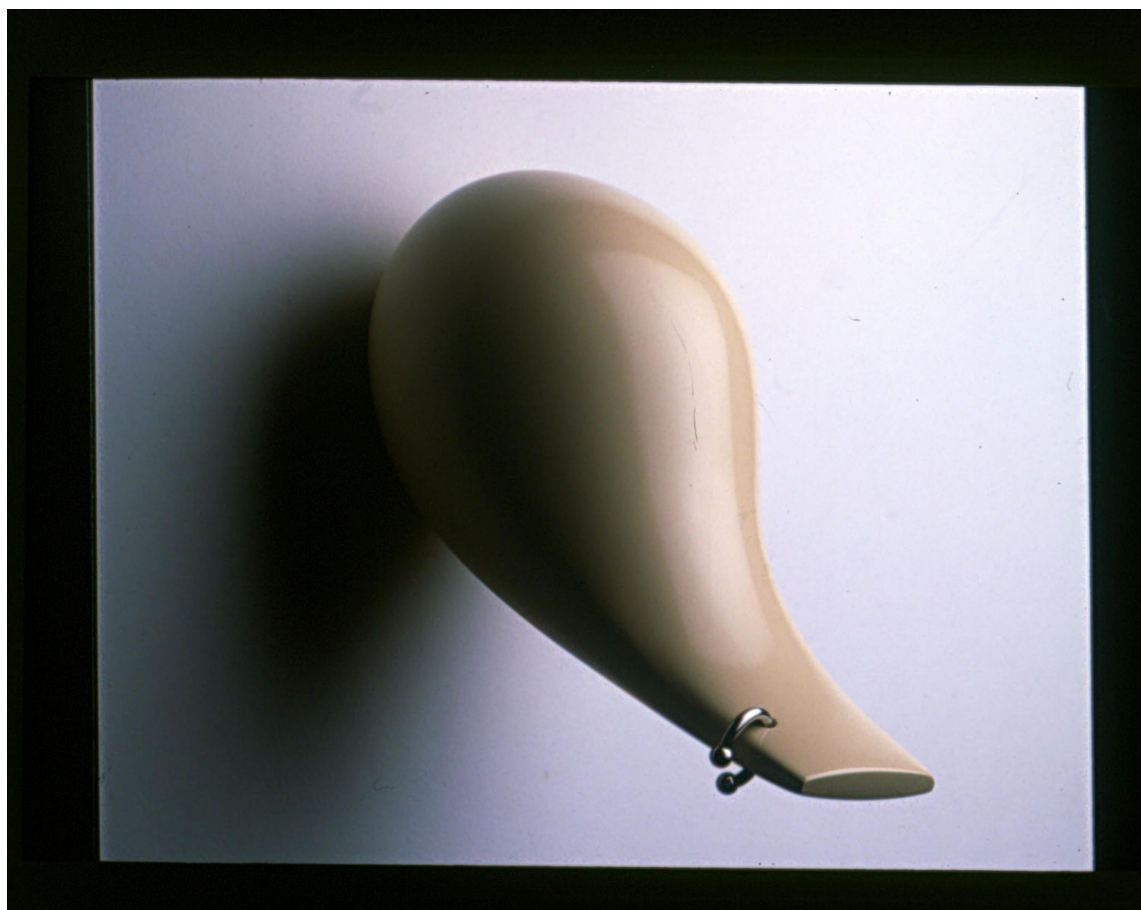
1106
Dora Longo Bahia
True Love, 1997
mista sobre papel
28 x 28 cm

GALERIA LUISA STRINA



1298
Artur Barrio
Sem título, 1989
técnica mista sobre papel
26 x 36 cm

GALERIA LUISA STRINA



1438
Edgard de Souza
Pato com Piercing, 2001
madeira laqueada
Edição: único
30 x 16 x 10 cm

GALERIA LUISA STRINA



1799
Leonilson
Sem título, 1983
acrílica sobre tela
70 x 160 cm

GALERIA LUISA STRINA



1832
Nelson Felix
Sem título, 1994
chumbo e grafite sobre papel
207 x 37 cm

GALERIA LUISA STRINA



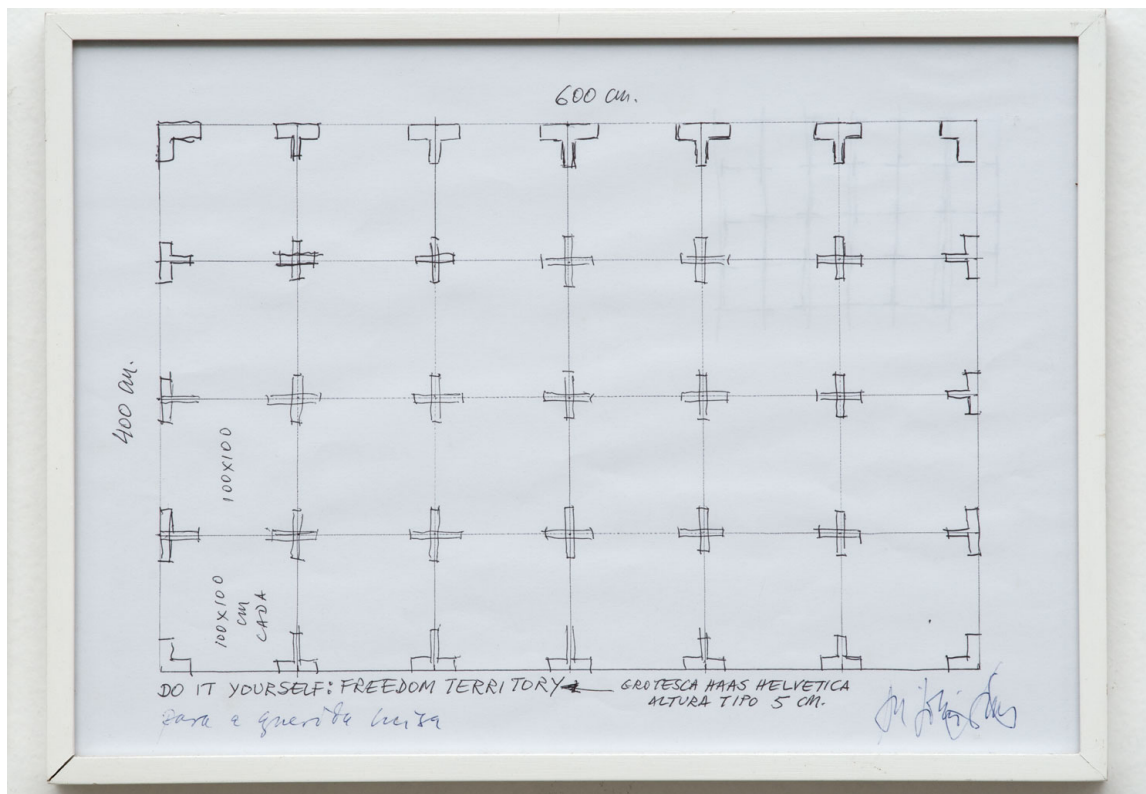
1843
Cildo Meireles
Elos (Igualdade), 1978 - 79
20 elos de papel e 20 elos de metal em caixa de madeira
40 x 40 x 7 cm | 4 cm cada elo

GALERIA LUISA STRINA



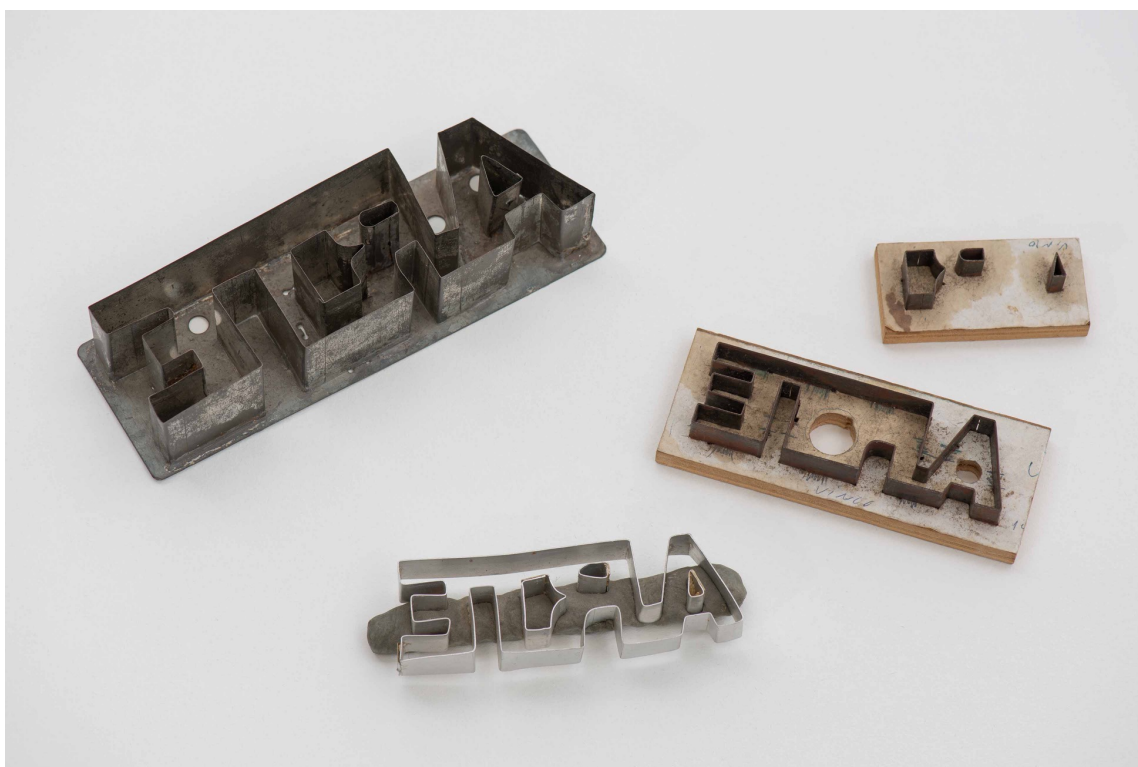
1859
Fernanda Gomes
sem título, 2001
papel de arroz s/ chassi
55 x 46 x 1,5 cm

GALERIA LUISA STRINA



1907
Antonio Dias (1944-2018)
do it yourself - freedom territory, 1968
tinta sobre papel
22,5 x 31 cm

GALERIA LUISA STRINA



2068
Regina Silveira
O Biscoito Arte, 1976
mista - 4 peças de metal
4 x 7 x 21 cm / 2 x 6 x 15,5 cm /
2 x 4 x 15,5 cm / 2,5 x 4,5 x 9 cm

GALERIA LUISA STRINA



3379
Antonio Dias (1944-2018)
The image, 1971
acrílica sobre tela
120 x 120 cm

GALERIA LUISA STRINA



10283
Mira Schendel (1919-1988)
Sem título, 1963
nanquim e giz oleoso sobre papel
35 x 50 cm

GALERIA LUISA STRINA



11457
Juan Araujo
Original gallery III, 2014
óleo sobre painel de tela
30 x 40 cm

GALERIA LUISA STRINA



11459
Juan Araujo
Original gallery VI, 2014
óleo sobre painel de tela
30 x 40 cm

GALERIA LUISA STRINA



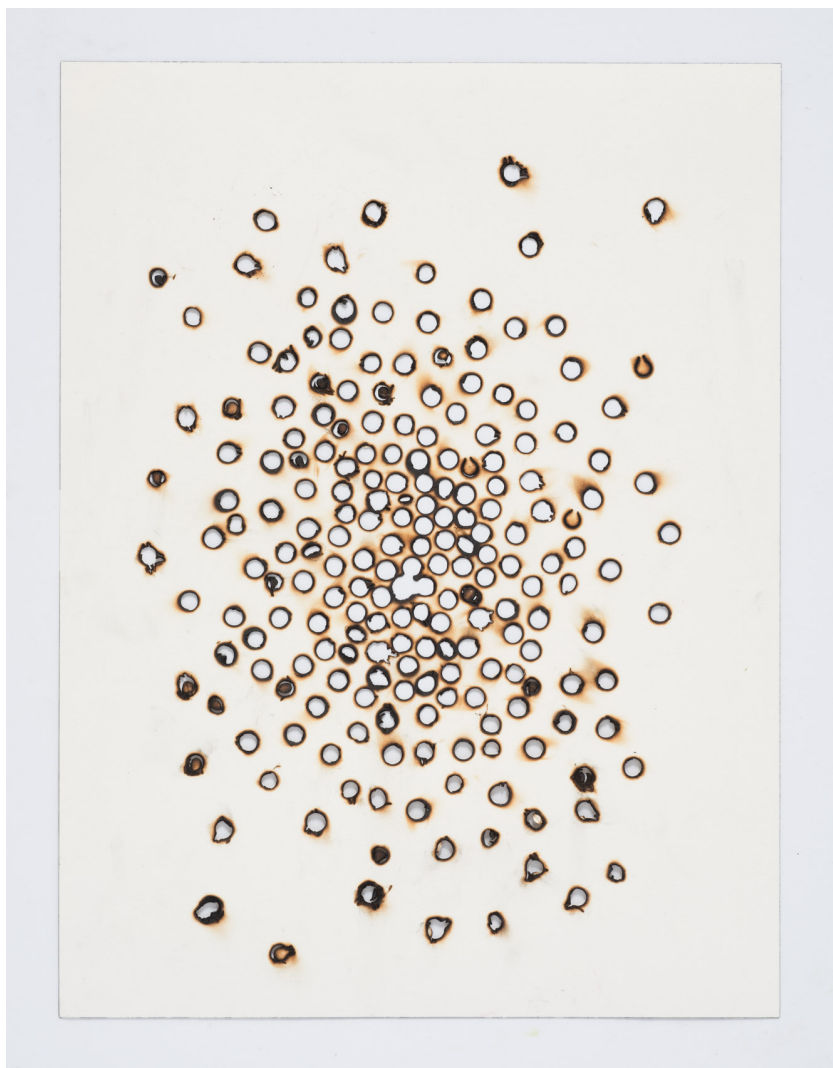
11470
Juan Araujo
Leirner poster I, 2014
óleo sobre painel de tela
62 x 40 cm

GALERIA LUISA STRINA



13219
Marina Saleme
Sem título, 2015
óleo sobre papel
40 x 33,5 cm

GALERIA LUISA STRINA



15047
Caetano de Almeida
5 maços, 2017
Brasa sobre papel
41 x 31 cm

GALERIA LUISA STRINA



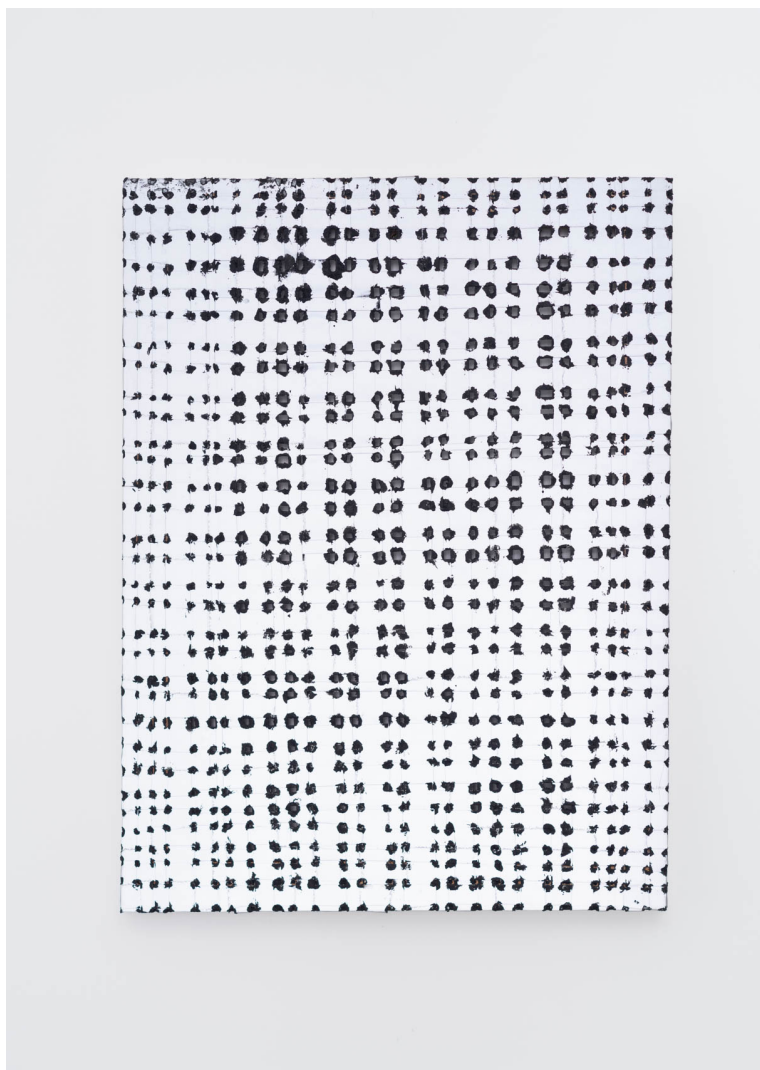
15097
Laura Lima
Wrong Drawing #2, 2027
lã, carvão
150 x 60 x 23 cm

GALERIA LUISA STRINA



16063
Mira Schendel (1919-1988)
Sem título, 1980
carvão e relevo seco sobre papel
47 x 23 cm

GALERIA LUISA STRINA



16110
Jarbas Lopes
Pintura Refletiva, 2019
tecido auto reflexivo tramado, tinta acrílica e carvão
47 x 35 x 4 cm

GALERIA LUISA STRINA

QUARTO DO FUNDO

Instalación ubicada en la trasera de la galería de arte que mostraba un espacio habitualmente «invisible» para los espectadores, un lugar dedicado a la gestión y al almacenamiento, a estrategias promocionales y a transacciones económicas

QUARTO DO FUNDO / BACK ROOM

O trabalho de Antoni Muntadas titulado, como campo de experimentação, se desenvolverá contemporaneamente à construção de uma estrutura documental necessária de realidade.

A obra de arte registra uma situação possível, para que o espectador, por sua vez, possa compreender a realidade antes de se tornar parte da obra. A obra de arte registra uma situação possível, para que o espectador, por sua vez, possa compreender a realidade antes de se tornar parte da obra.

Visão da obra, a partir do lado da obra, 10 metros de altura, a perspectiva das estruturas e da obra de arte, a partir do lado da obra, 10 metros de altura, a perspectiva das estruturas e da obra de arte.

Do lado da obra, a partir do lado da obra, 10 metros de altura, a perspectiva das estruturas e da obra de arte, a partir do lado da obra, 10 metros de altura, a perspectiva das estruturas e da obra de arte.

A obra de arte registra uma situação possível, para que o espectador, por sua vez, possa compreender a realidade antes de se tornar parte da obra.

Do lado da obra, a partir do lado da obra, 10 metros de altura, a perspectiva das estruturas e da obra de arte, a partir do lado da obra, 10 metros de altura, a perspectiva das estruturas e da obra de arte.

A obra de arte registra uma situação possível, para que o espectador, por sua vez, possa compreender a realidade antes de se tornar parte da obra.

Do lado da obra, a partir do lado da obra, 10 metros de altura, a perspectiva das estruturas e da obra de arte, a partir do lado da obra, 10 metros de altura, a perspectiva das estruturas e da obra de arte.

A obra de arte registra uma situação possível, para que o espectador, por sua vez, possa compreender a realidade antes de se tornar parte da obra.

Do lado da obra, a partir do lado da obra, 10 metros de altura, a perspectiva das estruturas e da obra de arte, a partir do lado da obra, 10 metros de altura, a perspectiva das estruturas e da obra de arte.

QUARTO DO FUNDO / BACK ROOM



DE 10:10 AS 20 HORAS À 24:00/1987

MUNTADAS • GALERIA LUISA STRINA

Rua Padre João Manoel 974-A, Fone: 380-2471, CEP: 04411, São Paulo. Do domingo à sexta-feira, das 10 às 20 horas, aos sábados das 10 às 13 horas.



ENTRADA A LA GALLERIA LUISA STRINA



CIRCUITO CERRADO TV.



ESPACIO DE LA GALLERIA VACIA



ENTRADA AL QUARTO DO FUNDO

DEBEM ALMACENARLAS MIENTRAS FOTO LOS BORDOS

16254
Antoni Muntadas
Quarto do Fundo - BackRoom, 1987-2012
digital print (parte da instalação)
Edição: 3/3
76 x 100 cm (sem moldura)

GALERIA LUISA STRINA



16299
Anna Maria Maiolino
Sem título, da série Traços (Aguadas), 1984
nanquim e água sobre papel
69,5 x 49,5 cm